



COMUNE DI SESTO FIORENTINO

Verbale esame progetti per gestione area Via Tevere

L'anno duemilaundici il giorno **30** del mese di **maggio** presso una sala del Palazzo Comunale di Sesto Fiorentino, alle ore 14,00 si è riunita la Commissione esaminatrice gara di cui alla determinazione r.g. n. 502 del 18/08/11 e costituita nelle persone di:

Franco Zucchermaglio	Dirigente del Settore Affari Generali e Legali
Iuri Civai	Docciaservice srl
Elena Righini	Servizio Gare

Per l'esame dei progetti presentati per l'assegnazione dell'area di via Tevere per l'attività da svolgersi nell'estate 2011

Premesso che :

- l'area di proprietà comunale sita in Via Tevere, località Osmannoro, a Sesto Fiorentino, per svariati anni è stata sede di iniziative estive dedicate all'intrattenimento giovanile, con particolare attenzione all'intrattenimento musicale, e vocata pertanto, attraverso una programmazione pluriennale, alla valorizzazione della cultura giovanile del territorio;
- con deliberazione n. 100/2011 la Giunta comunale ha proceduto a incaricare il servizio gare della predisposizione di un apposito avviso al fine di sollecitare la presentazione di manifestazione di interesse, da parte di Associazioni, con l'intento di selezionare un progetto di valorizzazione culturale per l'area;
- con l'avviso pubblicato in data 18/5/2011 si sono disciplinate le modalità di presentazione dei progetti e i criteri motivazionali per l'attribuzione dei punteggi.
- nel termine stabilito, ovvero il 30 maggio 2011 ore 12.00, sono pervenute i progetti dei seguenti concorrenti:
Associazione culturale Forme con sede in Firenze (prot. n. 2011/28262/A)
Associazione Interferenze (prot. n. 2011/28301/A)
Associazione Culturale Progetto Audience (prot. n. 2011/28304/A)

Visto l'avviso la documentazione da esaminare risulta la seguente:

- 1) Domanda di partecipazione sottoscritta dal legale rappresentante con copia del documento di identità**
- 2) Statuto o atto costitutivo da cui si evince lo scopo sociale**
- 8) Progetto di gestione dell'area.**

La Commissione procede prima di tutto a verificare il contenuto delle buste dei tre partecipanti, numerando le stesse in ordine di arrivo al protocollo, siglandone i documenti e accertando che il contenuto delle stesse è conforme alle prescrizioni dell'avviso.

In particolare da atto che:

- Busta 1 presentata da associazione Forme di Firenze: Istanza di partecipazione e dichiarazione sottoscritta dal legale rappresentante Sig. Massimo Segeni, con documento allegato, Atto costitutivo e statuto associativo del 20/6/2009 – Progetto di pag. 13.
- Busta 2 presentata da associazione Interferenze di Firenze: Istanza di partecipazione e dichiarazione sottoscritta dal legale rappresentante Sig. Stefano Becheri, con documento

allegato, Atto costitutivo del 28/5/2011 e statuto associativo del 25/5/2011– progetto di pag. 9.

- Busta 3 presentata da associazione Progetto Audience di Sesto F.no: Istanza di partecipazione e dichiarazione sottoscritta dal legale rappresentante Sig. Francesco Mini, con documento allegato, Statuto associativo del 1/7/1988– progetto di pag. 2.

La Commissione da atto che tutti e tre i partecipanti hanno presentato la documentazione richiesta e che tutte le associazioni, come si evince dai rispettivi statuti e atti costitutivi hanno i requisiti previsti dall'avviso, per la partecipazione, ovvero non hanno scopo di lucro e hanno un oggetto sociale compatibile con le attività cui l'Amministrazione ha intenzione di destinare l'area.

La Commissione pertanto procede all'esame delle proposte progettuali di gestione.

Per quanto riguarda la valutazione del primo parametro 1 ovvero *“esperienza del soggetto proponente nella gestione di manifestazioni di spettacolo dal vivo a carattere musicale e non, nonché delle competenze tecnico specialistiche nella organizzazione, allestimento e gestione di spazi temporaneamente destinati ad attività ricreativo/musicali con annessa somministrazione”* la Commissione procederà, ai fini della attribuzione del punteggio, alla valutazione dell'attività svolta e dichiarata dall'Associazione stessa *“in proprio”* oppure dell'esperienza/attività e delle competenze dei soggetti che costituiscono l'associazione stessa come previsto dall'avviso pubblicato (cfr. criterio 1 § 2) nel rispetto del principio di parità di trattamento, al fine di non penalizzare le associazioni di recente costituzione o costituite per la partecipazione alla selezione stessa.

Progetto Associazione Forme – La Commissione legge il progetto presentato cui viene attribuita la valutazione e il relativo punteggio entrambi riportati nell'allegata scheda di valutazione 1, cui si aggiungono le seguenti precisazioni.

In riferimento al **parametro 1**, viene valutata l'esperienza dei due soci Segeni e Caciagli, con riferimento, nell'arco dell'ultimo decennio e ad oggi, alle attività dell'associazione culturale Nozze di Figaro, Tenax, Viper theatre, dello spazio estivo Parterre, Zero Circus. L'associazione in proprio ha gestito nel 2009 Sesto Rock.

Non viene invece valutata l'esperienza di Barducci legata a Parsifal in quanto quest'ultimo non risulta dalla documentazione presentata fra i soci di Forme, così come non si ritiene rilevi il curriculum della società che curerà gli allestimenti.

Parametro 2- La Commissione sottolinea che in riferimento al § 2.1, Forme assicura la presenza di gruppi che hanno già dato la propria adesione ovvero Diaframma- Neon, Malfunk, Canali, Bowel, Hacienda Train de vie, Orlandini e Nutini di Bandabardò, valutando eccellente la proposta in relazione alla varietà di generi musicali e al rilievo che nel panorama fiorentino e nazionale, tali gruppi hanno avuto e hanno tuttora. In riferimento al punto §2.2 si prevede al fine di favorire la presenza di giovani band, sarà ripetuta l'esperienza di Coop in musica che ha visto oltre 500 giovani coinvolti lo scorso anno, con la possibilità per il vincitore di incidere un Ep, e la manifestazione Sestorock, già realizzata nel 2009.

Quanto alle caratteristiche di originalità e proposte innovative, di cui al § 2.3, Forme propone una particolare attenzione e cura agli allestimenti del palco e audiovisivi, e prevede la presenza sia di uno spazio libreria gestito da *“ Leggere per”* di Firenze per le novità e per gli incontri su libri sia uno spazio dischi vinili e cd curato dal negozio Black Candy Store. Entrambe queste presenze sono una novità per lo spazio in quanto nelle scorse gestioni non vi era una presenza di questo tipo.

Quanto al punto 2.4 la Commissione rileva che genericamente Forme mette a disposizione gratuitamente gli spazi per le associazioni locali, senza tuttavia proporre un programma già definito.

La proposta per quanto riguarda il punto 2.5 si incentra sulla attività di DJing e VJing quale disciplina multimediale rivolta specialmente a giovani e artisti emergenti, oltre alle proposte già emerse ovvero incontri con gli autori nello spazio libreria.

L'associazione garantisce la programmazione per tutta il periodo estivo, con la programmazione illustrata e con eventi ulteriori.

La Commissione quanto al **parametro 3** valuta la proposta ottima, sia per la presenza di un ufficio stampa affidato a Marco Mannucci, noto e stimato professionista del settore, e poi con la previsione

di spot sulle principali radio, 40.000 flyers, manifesti, social network e siti web.

La Commissione all'unanimità rileva che il progetto della Ass. Forme, anche per la solidità delle esperienze dei suoi promotori, è nel complesso ben definito nei suoi contenuti essenziali, già in questa fase progettuale per così dire preliminare, denotando una completezza notevole nella maggior parte delle sue articolazioni; la Commissione attribuisce pertanto il punteggio complessivo di **81/100**.

Progetto Associazione Interferenze- La Commissione legge il progetto presentato cui viene attribuita la valutazione e il relativo punteggio entrambi riportati nell'allegata scheda di valutazione 2 cui si aggiungono le seguenti precisazioni.

In riferimento al **parametro 1**, viene valutata l'esperienza del socio Becheri Stefano, di cui è allegato il curriculum, con riferimento, nell'arco degli anni 90 e seguenti alle attività di gestione di spazi estivi come Vie di fuga, Feste dell'Unità (95 e 96), nonché collaborazione con locali fiorentini e organizzazione concerti

La Commissione preso atto che nell'avviso chiaramente si legge che "in caso di associazioni costituite per la partecipazione alla presente selezione o comunque di recente costituzione sarà valutata l'esperienza e le competenze dei soggetti (persone fisiche o giuridiche) che costituiscono l'associazione stessa" non ritiene di valutare l'esperienza del Sig. Locchi di cui è parimenti allegato curriculum, in quanto quest'ultimo non risulta dalla documentazione presentata fra i soci di Interferenze, tanto che nel progetto (cfr. pag. 1) lo stesso viene presentato come soggetto dal quale l'Associazione ha intenzione di essere coadiuvata mediante la società (non associazione n.d.r) "in via di costituzione ad hoc" dallo stesso presieduta.

Parametro 2- La Commissione sottolinea che in riferimento al § 2.1, la proposta non prevede la presenza di artisti di particolare rilievo, eccetto la band dei fratelli Graziani e due gruppi locali Suzie Q e Dr. Jekyll, per cui da questo punto di vista la proposta appare scarsa. Quanto alla presenza di gruppi giovanili si propone anche se in maniera non del tutto ancora dettagliata una rassegna a loro dedicata anche con possibilità di momenti di carattere più strettamente didattico anche coinvolgendo artisti affermati. La Commissione evidenzia che questo punto appare particolarmente interessante ma non del tutto sviluppato, potendosi limitare a un intento ("ove possibile" si legge nel progetto). Per la parte relativa alle proposte innovative e le caratteristiche di originalità di cui al punto 2.3, la Commissione valuta positivamente l'apertura a diversi spazi alternativi alla esibizione musicale, quali incontri a tema, campagne di sensibilizzazione a carattere sociale e civico, fino alla programmazione della festa delle scuole che tradizionalmente si tiene a giugno. Particolare attenzione è rivolta anche alla organizzazione degli spazi e allestimenti in modo da limitare l'eventuale disagio per la zona nonché all'aspetto relativo alla sicurezza e sorveglianza.

Quanto al parametro 2.4 la Commissione valuta buona la proposta in quanto si propone una serie di associazioni con cui verrà avviata la collaborazione , che coprono vari campi, dall'ambiente alla musica, alla cinematografia e quant'altro e coinvolgono soggetti pubblici quali la biblioteca e il progetto giovani. L'associazione Interferenze, quanto al punto 2.5 propone una serie di eventi relative a più discipline, fra cui mostre pittoriche o fotografiche, eventi teatrali , festival musicali di vario genere, esibizioni di danza, arti marziali, skate, biking, per cui si ritiene valida la proposta seppure non sviluppata completamente, apparendo in parte come una elencazione di generi più che come un vero e proprio programma.

Quanto al punto 2.6 la Commissione valuta positivamente lo sforzo di dettagliare un programma tipo che copre tutti i giorni e tutto il periodo della gestione.

Quanto al **parametro 3** la Commissione valuta buona la proposta promozionale, tuttavia notando ancora una volta il fatto che anche per il responsabile dell'ufficio stampa, si ribadisce che è in via di individuazione fra due soggetti, uno dei quali, Migno, opera prevalentemente nel segmento della musica elettronica viene valutato tuttavia troppo di settore (vedi festival MOve). Sono previsti altresì passaggi su Controradio e RDF, quotidiani, siti web di spettacolo, flyers.

La Commissione all'unanimità rileva che il progetto dell'Associazione Interferenze, pur con alcuni ottimi spunti innovativi, appare limitato quanto alla presenza di artisti e necessita di ulteriore sviluppo di quelle idee che sono elencate dal promotore senza tuttavia esser in questa fase

sufficientemente dettagliate e quindi tali da dare un'impressione di un progetto in via di definizione

La Commissione attribuisce pertanto il punteggio complessivo di **72/100**.

Progetto Associazione Audience- La Commissione legge il progetto presentato cui viene attribuita la valutazione e il relativo punteggio entrambi riportati nell'allegata scheda di valutazione 3 cui si aggiungono le seguenti precisazioni.

In riferimento al **parametro 1** viene valutata l'esperienza dell'associazione Audience, attiva nella gestione della medesima area, sulla quale dal 2000 è stato gestito lo spazio estivo Scusa Mario. Tale esperienza è ovviamente notevole riguardo a tale gestione, ma limitata ad essa per cui non si premia l'aspetto relativo alla gestione di eventi diversi e quindi all'acquisizione di un'esperienza in realtà diverse.

La Commissione sottolinea che in riferimento al § 2.1, la proposta non prevede la presenza di artisti di particolare rilievo, eccetto due gruppi locali Suzie Q e Dr. Jekyll, per cui da questo punto di vista la proposta appare scarsa.

Quanto al punto 2.2 l'Associazione fa riferimento in maniera generica a rassegna di giovani bands, con l'unica precisazione, peraltro da valutare positivamente, che tali rassegne saranno preferibilmente programmate nella fascia prediscoteca, prevedendo così di raggiungere un pubblico più ampio. Quanto al punto 2.3 e alle caratteristiche di originalità e innovazione, si pone l'accento sugli aperitivi culturali e a tema, le rassegne di musica d'autore e di elettronica.

Quanto al punto 2.4 la Commissione rileva che genericamente Audience mette a disposizione gratuitamente gli spazi per le associazioni non profit senza tuttavia proporre un programma già definito, facendo riferimento alle attività già realizzate in passato e alla collaborazione con il progetto giovani e la biblioteca (come nel progetto di Interferenze). Per quanto riguarda il coinvolgimento di più discipline, oltre al ballo latino e alle lezioni gratuite si ripropone la rassegna di cabaret e di teatro, cui è riservata la domenica.

La programmazione (punto 2.6) copre tutto il periodo e tutta la settimana con programma di ballo e quindi senza eventi particolari, il lunedì e mercoledì, mentre il periodo dal giovedì alla domenica è riservato agli eventi già descritti.

La Commissione quanto alla attività promozionale **parametro 3** rileva che la proposta si fa forza essenzialmente dei contatti già accumulati con l'esperienza di Scusa Mario, cui si aggiungono promozione radio, flyers e una conferenza stampa.

La Commissione all'unanimità rileva che il progetto dell'Associazione Audience, pur completo, non appare particolarmente originale cavalcando la formula già sperimentata negli anni precedenti pur con successo. Rileva la Commissione che l'associazione presenta proprio in forza della consolidata esperienza acquisita, un programma che non presenta particolari elementi innovativi limitandosi a riproporre quanto già realizzato.

La Commissione attribuisce pertanto il punteggio complessivo di **52/100**.

La Commissione esamina i tre progetti e attribuisce a ciascuna la valutazione analiticamente indicata nelle schede allegate, da atto che:

- **l'associazione Forme ha presentato il progetto con la votazione migliore ovvero 81/100.**
- **L'associazione Forme ha titolo all'assegnazione dell'area per la realizzazione delle attività di cui al progetto vincitore**
- **Il progetto vincitore verrà trasmesso unitamente al presente verbale alla Giunta Comunale affinché assumi le proprie determinazioni circa la concessione del patrocinio all'Associazione Forme per la gestione dell'area di via Tevere.**

La Commissione alle ore 18 termina i propri lavori, e chiude la seduta.

Franco Zucchermaglio _____
Elena Righini _____
Iuri Civai _____